

MATURITNÍ ZKOUŠKA Z VÝTVARNÉ VÝCHOVY S DIDAKTIKOU – DÁLKOVÉ STUDIUM

Školní rok 2025/2026

Maturitní zkouška z výtvarné výchovy s didaktikou obsahuje 2 části – praktickou maturitní zkoušku a ústní zkoušku

1. Praktická maturitní zkouška

- umělecké dílo dle vybraného tématu, žák si téma vybírá dle svých preferencí, a následná obhajoba před maturitní komisí

- hodnocení: dovednosti, míra invence, nápaditost, originalita, schopnost své dílo prezentovat

- témata:

1) V hlavní roli barva

Experiment s barvou, využití kontrastů, vrstvení barev, barevných průsvitů, možno jako abstraktní i zobrazivá kompozice, inspirace vnitřním barevným světem

Doporučené techniky: všechny dostupné malířské techniky

2) Co dokáže čára?

Experiment s linií i bodem, důraz na rytmus a gradaci čar, záznam pohybu, dekor, abstraktní i konkrétní témata

Doporučené techniky: kresba uhlím, rudkou, tuží, pastely, alternativní způsoby kresby, všechny grafické techniky

3) Když předměty hovoří

Krása věcí, klasické zátiší, asambláže, hra s povrchy (drsne, hladké, jemné, hrubé...) a vlastnostmi materiálů (písek, sklo, hlína, textil) užité i dekorativní předměty z keramiky, návrhy a realizace šperků, oděvů

Doporučené techniky: malba, kresba, asambláž, modelování, šití, vyřezávání, makrofotografie, objekt, instalace

4) Plynutí času

Stáří x mládí, stárnutí všeho živého i předmětů, proměny v čase i krajině, cestování časem, vesmír, vznikání a zánik, relativita času, recyklace – ze starých předmětů nové, koloběh života a smrti, jaká bude naše budoucnost, kde jsou naše kořeny, naše minulost

Doporučené techniky: všechny dostupné

5) Člověk ve světě lidí

Portréty, figurální kompozice, abstraktní zobrazení, vyjádření mezilidských vztahů, věčná přitažlivost muže a ženy, věčná odlišnost muže a ženy, porozumění a nedorozumění, podoby lásky, laskavost x krutost, předsudky, manipulace, lidské vlastnosti, emoce, všichni jsme stejní a přece jiní...

Doporučené techniky: všechny dostupné

6) Zvíře - nejlepší přítel člověka

Inspirace světem zvířat, šelma v nás, divokost, nespoutanost, svoboda i oddanost, pestrost tvarů a barev v peří, šupinách, srsti, vzorech křídel, povrchu kůží...

Doporučené techniky: kresba, malba, prostorové práce, koláže, makrofotografie, objekty, grafika, kombinované techniky

7) Moje tajné světy

Krása představivosti, vnitřní imaginace, co se děje v mojí hlavě?, jsem někdo jiný, magické rituály, od reality k fantazii a naopak, vymyšlené kultury, neobjevení domorodci a zvířata, ztracené světy a zapomenuté civilizace, tajné mapy, sbírky nepochopitelných předmětů...

Doporučené techniky: všechny dostupné

8) Ilustrace, komiks, plakát

Zobrazení děje v příběhu pro děti a mládež, grafický návrh plakátu

Doporučené techniky: kresba, kolorovaná kresba, akvarel, koláž, kombinované techniky, počítačová grafika, linoryt, suchá jehla

9) Ve světě rostlin

Krása barev a tvarů květin, struktur a povrchu listů, kůry, otiskování celých rostlin i jejich částí, herbáře fantazijních i skutečných rostlin, rostliny užitečné i nebezpečné, jsme rostlinám podobní?, inspirace tvarem i barvou květin pro návrh šperků, oděvů, nádob a jejich následná realizace

Doporučené techniky: kresba, malba, frotáž, koláž, práce v materiálu

10) Metodická pomůcka

Loutka, hračka, skládačka, hra, manipulační panel, jakákoliv metodická pomůcka vytvořená s konkrétním záměrem rozvíjet dovednosti, schopnosti a znalosti dětí předškolního a mladšího školního věku

Doporučené techniky: všechny materiálové techniky – šití, lepení, prostorové vytváření

Pomůcka musí být bezpečná, trvanlivá a kvalitně zpracovaná, musí obsahovat manuál k použití (věková skupina, jaký cíl pomůckou sledujeme, které dovednosti rozvíjíme, způsob použití, bezpečnostní rizika)

- praktickou maturitní práci žák následně obhájí před maturitní komisí

- hodnocení: známkou

2. Ústní maturitní zkouška

- 15 minut na přípravu, 15 minut vlastní zkoušení

- žák losuje číslo otázky, následně má k dispozici odpovídající pracovní listy, které může, ale nemusí, využít při vlastní ústní zkoušce

- maturitní otázky:

- 1. Umění antického Řecka a Říma:**
Architektura, sochařství, malířství
- 2. Umění středověku - románské a gotické umění ve světě i v českých zemích:**
Umění ve službách křesťanství, charakteristické znaky obou slohů, architektura, sochařství, malířství
- 3. Renesanční umění v Itálii**
Vznik a vývoj, raná, vrcholná a pozdní renesance, architektura, sochařství, malířství
- 4. Renesanční umění na sever od Alp**
Architektura, sochařství a malířství v českých zemích a Evropě mimo Itálii
- 5. Barokní umění ve světě**
Vznik, vývoj, barok dynamizující a barok klasicizující – srovnání, architektura, sochařství, malířství
- 6. Barokní umění v Čechách a na Moravě**
Architektura, sochařství, malířství, selské baroko
- 7. Evropské umění 19. stol. - klasicismus, romantismus**
Vznik, znaky, architektura, sochařství, malířství, srovnání obou slohů
- 8. Evropské umění 19. stol. - realismus ve světě i v českých zemích, generace umělců Národního divadla**
Vznik realismu, Barbizonská škola, Předvižnici, historizující tendence v architektuře
- 9. Umělecké směry konce 19. stol. - impresionismus, pointilismus, postimpresionismus**
Zrod moderní malby, charakteristické znaky jednotlivých směrů, hlavní představitelé
- 10. Umělecké směry přelomu 19. a 20. stol. - symbolismus, secese**
Vznik, vztah mezi symbolismem a secesí, charakteristické znaky, umělci a jejich dílo
- 11. Umělecké směry počátku 20. stol. – fauvismus, expresionismus, orfismus**
Vznik, charakteristické znaky jednotlivých směrů, umělci a jejich dílo
- 12. Umělecké směry počátku 20. stol. - kubismus ve světě i v Čechách, futurismus**
Vznik, charakteristické znaky jednotlivých směrů, umělci a jejich díla
- 13. Umělecké směry 20. stol. – dadaismus, surrealismus**
Vznik, charakteristické znaky jednotlivých směrů, umělci a jejich dílo
- 14. Umělecké směry 2. pol. 20. stol. – abstrakce, akční a gestická malba, op-art**
Vznik, charakteristické znaky jednotlivých směrů, umělci a jejich dílo
- 15. Umělecké směry 2. pol. 20. stol. – land-art, body-art, street-art, pop-art, performance, happening**
Vznik, charakteristické znaky jednotlivých směrů, umělci a jejich dílo
- 16. Kresba jako základní výtvarný projev dítěte, vývoj dětské kresby**
Charakteristika kresby, období čáranice, dětský naivní realismus a jeho znaky, tradiční i netradiční kreslířské techniky a materiály
- 17. Malba jako výtvarný projev dítěte**
Charakteristika malby, tradiční i netradiční malířské techniky a materiály vhodné pro MŠ a družinu, metodické vedení, předmětné a tematické zobrazování, teorie barvy
- 18. Plastické a prostorové vytváření s dětmi, materiálové práce**
Základní charakteristika modelování, práce s hlinou, keramika a její postupy, práce s moderními modelovacími hmotami, textilem, kašírování, využití přírodnin a tvoření v přírodě, objektová tvorba s dětmi
- 19. Role učitelky/ vychovatelky ve výtvarné výchově v MŠ a družině**
Organizace a příprava výtvarné činnosti, výchozí dokumenty pro plánování práce, organizační formy, metody používané ve VV, význam motivace, inspirační zdroje, význam a způsoby hodnocení dětského výtvarného projevu v MŠ a družině

20. Vliv prostředí na estetické vnímání a cítění dítěte

Výchova vkusu a problematika kýče, vliv domácího prostředí, přírody, MŠ a družiny, návštěvy galerií, metodika práce s ilustrací a uměleckým dílem, hračka z estetického hlediska – její význam při práci s dětmi