

Obor: 75-31-M/01 Předškolní a mimoškolní pedagogika

Tématické okruhy pro maturitní zkoušku z výtvarné výchovy s didaktikou

Umění antického Řecka a Říma
Architektura, sochařství, malířství

Umění středověku-románské a gotické umění ve světě i v českých zemích
Umění ve službách křesťanství, charakteristické znaky obou slohů, architektura, sochařství, malířství

Renesanční umění v Itálii
Vznik a vývoj, raná, vrcholná a pozdní renesance, architektura, sochařství, malířství

Renesanční umění na sever od Alp
Architektura, sochařství a malířství v českých zemích a Evropě mimo Itálii

Barokní umění ve světě
Vznik, vývoj, barok dynamizující a barok klasicizující – srovnání, architektura, sochařství, malířství

Barokní umění v Čechách a na Moravě
Architektura, sochařství, malířství, selské baroko

Evropské umění 19.stol. -klasicismus, romantismus
Vznik, znaky, architektura,sochařství, malířství, srovnání obou slohů

Evropské umění 19.stol. -realismus ve světě i v českých zemích, generace umělců Národního divadla
Vznik realismu, Barbizonci, Prerafaelité, Peredvižnici, historizující tendence v architektuře

Umělecké směry konce 19. stol. - impresionismus, pointilismus, postimpresionismus
Zrod moderní malby, charakteristické znaky jednotlivých směrů, hlavní představitelé

Umělecké směry přelomu 19. a 20.stol - symbolismus, secese
Vznik, vztah mezi symbolismem a secesí, charakteristické znaky, umělci a jejich dílo

Umělecké směry počátku 20.stol – fauvismus, expresionismus, orfismus
Vznik, charakteristické znaky jednotlivých směrů, umělci a jejich dílo

Umělecké směry počátku 20.stol.- kubismus ve světě i v Čechách, futurismus

Vznik, charakteristické znaky jednotlivých směrů, umělci a jejich dílo

Umělecké směry 20.stol. – dadaismus, surrealismus

Vznik, charakteristické znaky jednotlivých směrů, umělci a jejich dílo

Umělecké směry 2.pol. 20. stol. - akční a gestická malba, op-art, pop-art

Vznik, charakteristické znaky jednotlivých směrů, umělci a jejich dílo

Umělecké směry 2.pol. 20. stol. – akční umění, land-art, body-art, street-art

Vznik, charakteristické znaky jednotlivých směrů, umělci a jejich dílo

Kresba jako základní výtvarný projev dítěte, vývoj dětské kresby

Charakteristika kresby, období čáranice, dětský naivní realismus a jeho znaky, tradiční i netradiční kreslířské techniky a materiály

Malba jako výtvarný projev dítěte

Charakteristika malby, tradiční i netradiční malířské techniky a materiály vhodné pro MŠ a družinu, metodické vedení, předmětné a tematické zobrazování, teorie barvy

Plastické a prostorové vytváření s dětmi, materiálové práce

Základní charakteristika modelování, práce s hlinou, keramika a její postupy, práce s moderními modelovacími hmotami, textilem, kašírování, využití přírodnin a tvoření v přírodě, objektová tvorba s dětmi, artefietika

Role učitelky/ vychovatelky ve výtvarné výchově v MŠ a družině

Organizace a příprava výtvarné činnosti, výchozí dokumenty pro plánování práce, organizační formy, metody používané ve VV, význam motivace, inspirační zdroje, význam a způsoby hodnocení dětského výtvarného projevu v MŠ a družině

Vliv prostředí na estetické vnímání a cítění dítěte

Výchova vkusu a problematika kýče, vliv domácího prostředí, přírody, MŠ a družiny, návštěvy galerií, metodika práce s uměleckým dílem, ilustrace a ilustrátoři dětských knížek, hračka z estetického hlediska – její význam při práci s dětmi