

Obor: 75-31-M/01 Předškolní a mimoškolní pedagogika

Tématické okruhy pro maturitní zkoušku z hudební výchovy s didaktikou

Lidová píseň(druhy, formy, regiony, sbírky).Význam lidové písně.

Hudební nástroje. Historický vývoj, rozdělení nástrojů symfonického orchestru.

Vývoj zpěvu v dějinách lidstva. Starověké a středověké památky. Renesanční vokální polyfonie. Franko-vlámská renesance. Přehled vývoje české hudby do baroka.

Hudba baroka-J.S. Bach, G.F. Händel. Charakteristika barokního slohu. Nejznámější druhy barokních skladeb-concerto grosso, triová sonáta, taneční suita.

Vznik a vývoj evropské opery. Mozartova opera. Operní díla 19.století.Wagnerova reforma. Verismus. Stručný vývoj české opery.

Klasicismus v hudbě. Přínos české hudební emigrace ve vývoji evropské hudby. Vídeňské trojhvězdy. Mozart a Praha. Všelidské ideály v díle L. v. Beethovena. Nejznámější formy komorní hudby v klasicismu.

Romantismus. Mistři písňové tvorby. Nejznámější tance romantismu a jejich charakteristika-valčík, polka, mazurka.

Novoromantismus. Programní symfonie a symfonická báseň. Česká programní hudba.

Vznik národních škol v hudbě.

Scénické hudební útvary, vokálně-instrumentální druhy-hudební revue, muzikál, oratorium, kantáta. Balet, výrazový tanec, stylizovaný tanec. Srovnání opery a operety.

Bedřich Smetana-tvůrce české národní hudby.

Antonín Dvořák-podíl české hudby na vývoji hudby světové.

Impresionismus.

Významné osobnosti české hudby 19.a 20.století-L.Janáček a B. Martinů

Hudba XX. století. Expresionismus. Neoklasicismus-I. Stravinskij

Česká hudba ve 20.století, čtvrttónová hudba. Hudba umělecká a neartifická. Vznik a vývoj jazzu. Vliv jazzu na vážnou hudbu 20.století.

Pěvecké činnosti. Dětský hlas a jeho hygiena.

Poslechové činnosti v MŠ a ŠD. Hudební vývoj dítěte.

Hudebně pohybové činnosti. Didaktické zásady.

Instrumentální činnosti. Zkouška hudebnosti. Metodika práce s hudebně méně disponovanými dětmi.