

Obor: 78-42-M/03 Pedagogické lyceum

## **Tematické okruhy pro maturitní zkoušku ze Specializace dramatická výchova**

Vývoj evropské hudby od nejstarších dob až po vrcholnou renesanci. Hudba v pravěku, starověku, gregoriánský chorál, středověká světská hudba, rozvoj vícehlasu.

Lidová píseň – vznik, druhy, regiony; sbírky a sběratelé; folklorní soubory; význam lidové písně. Vlastní pohled na lidovou píseň v dnešní době. Písňová forma.

Baroko – vznik nového slohu, nových druhů: opera, kantáta, oratorium; vznik svébytné instrumentální hudby: triová sonáta, concerto grosso; představitelé evropské barokní hudby.

Vznik a vývoj opery – florentská camerata a barokní opera; operní reformy, slavné opery a jejich skladatelé, hlasové obory a pěvecké osobnosti.

Klasicismus – hlavní rysy slohu, společenské podmínky; vliv české hudební emigrace, vídeňské trojhvězdy, Mozart a Praha; všelidské ideály v hudbě L. van Beethovena; klasické hudební formy a žánry.

Romantismus – mistři písňové tvorby – Schubert, Schumann, Musorgskij, Smetana, Dvořák; klavírní tvorba raných romantiků, velcí virtuosoové doby.

Novoromantismus a programní tendence ve vývoji evropské hudby; hlavní představitelé programní hudby 19. století; programní symfonie, symfonická báseň.

Vznik evropských národních škol v hudbě; sepětí s lidovými tradicemi, vývoj ruské národní hudby, italská opera v 19. století, severské kultury.

Vývoj instrumentální hudby, komorní hudba v kontextu vývoje evropské kultury, charakteristika běžnějších komorních seskupení, známá komorní tělesa, skladby.

Bedřich Smetana – tvůrce české národní hudby, vlastenectví v díle B. Smetany, operní dílo a symfonická tvorba.

Antonín Dvořák – podíl české hudby na vývoji hudby světové, symfonická tvorba, Dvořák v Americe, Novosvětská symfonie.

Česká evropská hudba na přelomu 19. a 20. stol., impresionismus, C. Debussy, M. Ravel. Vítězslav Novák a Josef Suk – zakladatelé české moderní hudby.

Česká hudba ve 20. století, Bohuslav Martinů, Leoš Janáček – osobitý přínos do vývoje české hudby, A. Hába – hledání nových cest, čtvrttónová hudba.

Hudba 20. století, německý expresionismus, A. Schönberg, neoklasicismus, Igor Stravinskij, pařížská Gershwin, L. Bernstein. Vznik a vývoj muzikál

Americká hudba 20. století, vznik a vývoj jazzu a moderní populární hudby, významné osobnosti: G.Gershwin, L. Berstein. Vznik a vývoj muzikálu.

Základní principy stavby hudebního díla, členitost hudební formy, formy polyfonní, homofonní, základní hudební formy: písňová forma, sonátová forma, rondo, variace.

Hudební nástroje minulosti a současnosti, historický vývoj, přehled hlavních skupin symfonického orchestru, popis nástroje, na který hraješ.

18. Stupnice, staré církevní stupnice, dur mollový systém, stupnice chromatická a celotónová, pentatonická, bluesová, stupnice zvláštní, enharmonické stupnice a tóny.

19. Intervaly – obecný přehled, akordy – rozdělení podle počtu tónů, podle stavby, analýza akordů, základní harmonické funkce, dominantní septakord a jeho využití.

20. Hudební akustika, zvuk, tón, vlastnosti tónu, základy notopisu, rytmus, metrum, takt, tónové systémy a soustavy ladění.