

Kritéria hodnocení praktické maturitní zkoušky ze zkušebního předmětu Specializace dramatická výchova

Předmětem hodnocení praktické maturitní zkoušky z DV je dovednost sestavit příběh na základě prožitku či námětu; dovednost interpretace příběhu před publikem, které tvoří minimálně maturitní komise, maximálně spolužáci z nižších ročníků; dovednost spolupráce se spolužáky během interpretace a míra podílení se na přípravě praktické maturitní zkoušky.

Stupeň 1 – výborný

Žák se dostatečně připravil na interpretaci textu podle námětu nebo na základě vlastního prožitku. Text interpretuje plynule, bezchybně a svým osobitým vystoupením dokáže zaujmout publikum. Dokáže vstoupit do role. Při interpretaci textu dokáže spolupracovat se spolužáky. Aktivně se podílel na přípravě praktické maturitní zkoušky.

Stupeň 2 – chvalitebný

Žák interpretuje text s drobnými nepřesnostmi, které nejsou na úkor plynulosti vyprávění a významně neovlivní divákovu vnímání. Dokáže vstoupit do role, stejně tak dokáže spolupracovat při vystoupení se spolužáky. Aktivně se podílel na přípravě praktické maturitní zkoušky.

Stupeň 3 – dobrý

Žák interpretuje text s častými chybami, kterých si všimne i divák. Špatně artikuluje. Jen s obtížemi vstupuje do role. Během vystoupení se nesoustředí a jeho spolupráce se spolužáky je nejistá. Na přípravě praktické maturitní zkoušky se sice podílel, ale nepřinášel žádné originální nápady.

Stupeň 4 – dostatečný

Žákovo vyprávění není plynulé; často mu vypadává text; nevnímá publikum. Při interpretaci nedokáže vstoupit do role a naplnit ji. Během vystoupení jen s obtížemi spolupracuje se spolužáky. Při přípravě praktické zkoušky nespolupracoval se spolužáky, nepřinášel žádné nápady.

Stupeň 5 – nedostatečný

Žákovy chyby při interpretaci textu se vyskytují v takové míře, že příběh přestává být srozumitelný nebo interpretaci textu nedokončí. Žák nevnímá publikum, ani spolužáky, se kterými má spolupracovat. Nepodílel se na přípravě praktické maturitní zkoušky.

Kritéria hodnocení praktické maturitní zkoušky ze zkušebního předmětu Praktická zkouška ze specializace hudební výchova

Předmětem hodnocení praktické maturitní zkoušky z SHV je zpěv písně a hra písně či přednesové skladby na hudební nástroj (klavír, kytara, zobcová flétna). Hodnotí se intonace, přesnost, technická vyspělost, plynulost hry, přiměřenost výrazu a soulad s notovým zápisem.

Stupněm **výborným** je hodnocen žák v případě, že zazpívá nebo zahraje píseň či skladbu dle notového zápisu bez zjevných chyb, plynule přesně s patřičným výrazem a dynamikou.

Stupněm **chvalitebným** je hodnocen žák v případě, že zazpívá nebo zahraje píseň či skladbu s drobnými nepřesnostmi či chybami, které však nejsou na úkor plynulosti a výrazu a významně neovlivní posluchačský komfort příjemce.

Stupněm **dobrým** je hodnocen žák v případě, že se drobné nepřesnosti nebo chyby objevují častěji, píseň či skladba postrádá plynulost, chybí patřičný výraz a je tak ovlivněn posluchačský komfort příjemce.

Stupněm **dostatečným** je hodnocen žák v případě, že se jeho interpretace odchyluje od notového zápisu, postrádá plynulost, chyby a nepřesnosti jsou zjevné nebo se často opakují a posluchač musí vynaložit velké úsilí, aby se v hudebním díle orientoval.

Stupněm **nedostatečným** je hodnocen žák v případě, že chyby a nepřesnosti se vyskytují v takové míře, že posluchač není ani při vynaloženém úsilí schopen se v interpretovaném hudebním díle orientovat, pro množství chyb není zřejmá forma písně či skladby nebo žák produkci po několika pokusech ani nedokončí.

Kritéria hodnocení praktické maturitní zkoušky ze zkušebního předmětu Specializace tělesná výchovy

Praktická maturitní zkouška z tělesné výchovy se skládá ze dvou částí:

1.část - Gymnastický víceboj

2.část - Atletický víceboj

Každá z částí je hodnocena zvlášť. Výsledné hodnocení praktické zkoušky je dáno aritmetickým průměrem jednotlivých částí, po dohodě zkoušejících, kteří se na hodnocení podíleli.

Praktickou zkoušku vykoná žák úspěšně, pokud z žádné z jejích částí není hodnocen stupněm nedostatečný.

Gymnastický víceboj

Žáci cvičí volnou akrobatickou sestavu s povinnými prvky. Dále žáci cvičí volnou sestavu s povinnými prvky na zvoleném nářadí (dívky bradla / kladina, hoši hrazda a přeskok).

Dívky dále cvičí volnou sestavu rytmické gymnastiky s vybraným náčiním.

Hodnotí se podle platných pravidel gymnastiky a výsledná známka je převedena do klasifikační stupnice.

Atletický víceboj

Žáci soutěží v atletickém trojboji ve vybraných disciplínách dle nabídky. Jeden běh (sprint / dálkový běh), jeden hod (hod oštěpem / hod granátem / vrh koulí) a jeden skok (skok vysoký / skok daleký).

Hodnotí se podle předem stanovených limitů a výsledné výkony jsou převedeny do klasifikační stupnice.

Kritéria hodnocení zkoušky ze zkušebního předmětu Specializace výtvarná výchova

Stupeň 1 – výborný

Hotová práce je na vysokém stupni kvality, zvolené téma je zpracované s pochopením ve všech intencích, technicky je práce zvládnutá výborně, dílo samo je originální a není plagiátem, práce byla diskutována s vyučujícím specializace jednou týdně, obhajoba práce dává smysl o myšlenkové podstatě díla a při porozumění všem výtvarným technikám, reakce na všechny dotazy.

Stupeň 2 – chvalitebný

Práce je celkově hotová, zvolené téma je zpracované s pochopením správným ztvárněním, technicky je práce zvládnutá s mírnými chybami, dílo samo je originální a není plagiátem, práce byla diskutována s vyučujícím specializace pravidelně, obhajoba práce dává smysl o myšlenkové podstatě díla a při porozumění výtvarné technice, reakce na většinu dotazů

Stupeň 3 – dobrý

Práce je hotová, ale není dopracovaná do detailů, zvolené téma bylo pochopeno pouze částečně, technicky je práce zvládnutá s většími chybami, rozsahem je práce menší, dílo samo je originální a byla použita inspirace z různých zdrojů, práce byla diskutována s vyučujícím specializace nepravidelně, obhajoba práce dává malý smysl a při nevýznamnému porozumění výtvarné technice, reakce pouze na některé dotazy.

Stupeň 4 – dostatečný

Práce není zcela hotová, a není dopracovaná do detailů, zvolené téma nebylo z větší části pochopeno, technicky je práce zvládnutá s velkými chybami, rozsahem je práce velmi malá, dílo je originál ale převažuje kopírování prvků z různých zdrojů, práce skoro vůbec nebyla diskutována s vyučujícím specializace, obhajoba práce nedává větší smysl a při nevýznamnému porozumění výtvarné technice, reakce na dotazy skoro žádná.

Stupeň 5 – nedostatečný

Práce není hotová, je hotový pouze fragment, zvolené téma nebylo pochopeno, technicky není práce zvládnutá, svým rozsahem je práce menší než malá, výtvarné dílo je plagiát, práce nebyla nikdy s nikým diskutována, obhajoba práce je krátká a má velké mezery, maturantka nezná smysl své výtvarné práce, nezná tvůrčí techniku své práce, nereaguje vůbec na dotazy.